

Maalaan maisemia, joissa kohtaavat hiljaisesti menneisyys ja nykyisyys. Niissä vierailevat luontoa suojelevat haltijat tai maanalaiset esi-isät. Kuvatut tai kuvitellut paikat vaihtelevat tutusta kotipihasta kaukaisein erämaihin, joissa maan henget ovat yksinäisiä, vanhoja ja kauempana ihmisyydestä.

Joskus maanalaiset manalaiset esi-isien henget ovat näkyvillä maisemissa. Ne saattavat olla kasvoina maan mullassa, tai henkilintuna puussa. Usein kuitenkin - varsinkin viime aikoina - henget ovat näkymättöminä mukana paikan hengen kuvassa, tai lähes kokonaan piiloutuneina maalikerrosten alle.

Teokset ovat myös pieniä kertomuksia luonnon ja ihmisen ajoittain horjuvasta tasapainosta. Ne kertovat pienuudestamme sekä kuvitellun suuruutemme harhaluuloista. Helposti unohdamme olevamme vain osa luontoa - ja ihmisenäkin vain osa sukupolvien ketjua.

Kaikki olevainen - mennyt ja nykyinen - on olemassa samassa ajassa, mutta eri tasoilla. Samanaikaiset tasot löytyvät myös maalauksen fyysisestä olemuksesta ja maalaustapahtumasta. Jotkut osiot saattavat kehittyä monikerroksisiksi ja -merkityksellisiksi toisten jäädessä kevyiksi ja luonnosmaisiksi.

Maalaan paikkoja ja mystisiä epäpaikkoja ateljeessani muistojen ja unikuvien pohjalta, tai todellisuuden kuvaa yrittäen. Esittävyys väreilee jossain abstraktin ja ekspressiivisen maalauksen välimaastossa. Konkreettisesti ja visuaalisesti maalaukseni ovat melko värikkäitä ja monikerroksisia, öljy- ja viime aikoina myös akryylimaalauksia. Siveltimevedot johdattavat matkaa ja yksi väri vaatii seurakseen toisen. Olen kiinnostunut väriopillisista asioista maalauksissa, mietiskelen kontrasteja, sävyjen nimiä ja värien fyysisiä ominaisuuksia jo aivan alitajuisestikin, ja maalauksista tulee aina melko värikkäitä, vaikka yrittäisin muuta.